

**Календарно – тематическое планирование учебного материала
в 6 классе**

Раздел Тема урока	Колич ество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Формируемые УУД	Виды и формы контроля	Дата
1 четверть	8					
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16					
1. Удивительный мир музыкальных образов.	1	урок усвоения новых знаний	определяют родство музыки и разговорной речи, приводят примеры различных музыкальных образов; владеют навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	хоровое пение ответы на вопросы	
2. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	комбинирован ный	понимают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; по характерным	осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; умение задавать вопросы;	самостоятельная работа хоровое пение	

			признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская	умение отвечать на вопросы; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи		
3. Два музыкальных посвящения.	1	урок актуализации знаний и умений	знают способы создания различных образов: музыкальный портрет; соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; выявляют своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы	хоровое пение ответы на вопросы	
4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	урок усвоения новых знаний	объясняют формы и приёмы развития музыки для раскрытия образов сочинений; выявляют своеобразие почерка М.И.Глинки	самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	

5. «Уноси моё сердце в звенящую даль».	1	комбинированный	знают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, определения музыкальных жанров, терминов: <i>романс</i> , <i>баркарола</i> , <i>серенада</i> . проводят интонационно-образный анализ музыки, сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников, передают музыкальные впечатления в рисунке	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение рисование рисунков	
6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	комбинированный	знают имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), владеют понятием бельканто; размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявляют навыки вокально-хоровой работы	развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа	ответы на вопросы хоровое пение	
7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов.	1	урок усвоения новых знаний	знают особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю –	самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач; понимание социальных функций музыки	хоровое пение инструментальное музицирование ответы на вопросы	

			музыка классическая или народная на примере опер русских композитов	(познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни		
8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	урок усвоения новых знаний	знают определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада; определяют стиль пения – бельканто. наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности	ответы на вопросы	хоровое пение
2 четверть	8					
9.Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	урок усвоения новых знаний	знают основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; владеют понятием <i>баллада</i> . различают эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; определяют приёмы развития музыкального произведения; выявляют средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивают интонации музыкального, живописного и	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их	ответы на вопросы	хоровое пение

			литературного произведений	восприятии и исполнении; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения		
10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	комбинированный	знают особенности развития народной музыки, её жанры и формы, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи; называют народные музыкальные инструменты; разыгрывают народные песни; владеют навыками музицирования	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	
11. Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	комбинированный	называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; умение определять понятия, обобщать, устанавливать	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение инструментальное музицирование	

				анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;		
12. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской»	1	урок усвоения новых знаний	знают основные этапы развития духовной музыки; владеют понятиями: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент</i> ; воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения	приобретение музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; познание приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки хоровое пение	.
13. Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	1	комбинированный	соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; размышляют о музыке; высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявляют навыки вокально – хоровой работы	эмоциональная отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со	ответы на вопросы интонационно – образный анализ музыки	

				сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач		
14. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1	урок усвоения новых знаний	сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевают темы из вокальных и инструментальных произведений; понимают богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)	умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений	ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	
15. Образы скорби и печали.	1	комбинированный	владеют понятиями: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; знают основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; проводят интонационно-образный анализ музыки	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; устанавливают причинно-	ответы на вопросы хоровое пение	

				следственные связи; размышляют, рассуждают и делают выводы		
16. «Фортуна правит миром».	1	комбинированный	знают особенности творчества К.Орфа; владеют понятиями <i>фортуна</i> , <i>ваганты</i> ; применяют дирижерский жест для передачи музыкальных образов	умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	
3 четверть	10					
Мир образов камерной и симфонической музыки	19					
17. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	урок усвоения новых знаний	знают историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, имена авторов бардовской пени	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	ответы на вопросы хоровое пение	
18. Джаз – искусство 20 века.	1	урок усвоения новых знаний	знают истоки джаза; владеют определениями музыкальных жанров и терминов: <i>джаз</i> ,	овладение логическими действиями	хоровое пение инструментальное музицирование	

			<p><i>спиричуэл, блюз;</i> называют имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон; анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p>	<p>сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности</p>	<p>интонационно – образный анализ музыки</p>	
<p>19 – 21. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</p>	3	комбинированный	<p>владеют понятиями: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> определяют основные принципы развития музыкального произведения</p>	<p>овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности</p>	<p>хоровое пение инструментальное музицирование</p>	
<p>22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</p>	1	комбинированный	<p>владеют понятием <i>инструментальный концерт;</i> знают особенности стиля <i>барокко;</i> называют полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения</p>	<p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; умение анализировать собственную учебную</p>	<p>ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование</p>	

				деятельность		
23. «Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов».	1	урок усвоения новых знаний	осознают взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки; владеют понятием: <i>синтезатор</i> ; определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выделяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	ответы на вопросы хоровое пение	
24 – 25. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	урок усвоения новых знаний	проводят интонационно-образный анализ музыкального произведения; определяют форму, приемы развития музыки, тембры; выявляют средства выразительности музыкальных инструментов; применяют дирижерский жест для передачи музыкальных образов	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы	
26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1	комбинированный	владеют понятиями: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка</i> ; называют полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	ответы на вопросы хоровое пение интонационно – образный анализ музыки	

			определяют тембры музыкальных инструментов	учебное сотрудничество с учителем		
4 четверть.	9					
27 – 28. Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	2	комбинированный	владеют понятиями: увертюра, программная музыка; определяют строение сонатной формы; называют имена русских композиторов: П.И.Чайковский и их произведения; понимают значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	
29 – 31. Мир музыкального театра.	3	комбинированный	владеют понятиями: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; называют имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; определяют форму, приемы развития и средства выразительности музыки	умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	
32 – 34. Образы киномузыки.	3	комбинированный	владеют понятиями: вокальная и инструментальная музыка; называют имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; проводят интонационно-образный	приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение	

			анализ; определяют форму музыкального произведения	особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	инструментальное музицирование	
34. Урок – концерт (обобщение).	1	урок систематизации и обобщения знаний и умений	понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; оценивают собственную музыкально-творческую деятельность; сравнивают, анализируют, высказывают собственную точку зрения	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	интонационно – образный анализ музыки ответы на вопросы хоровое пение инструментальное музицирование	